

CIGARBOX MAN - RIDER 2019



CIGARBOXMAN
SOLOMON

1. CONTACTOS IMPORTANTES

❖ MANAGER

-Felipe Ubeda Selume
-cigarboxmanmusic@gmail.com
-(+569) 84339795

❖ STAGE MANAGER

-Eduardo Bustos Cocio
-edoabc101@gmail.com
-(+569) 7250 9211

❖ INGENIERO FOH

-Felipe Silva
-felipesonido@gmail.com
-(+569) 91033813

❖ ILUMINACIÓN

-Sebastian Morales
-sebastianmorales.design@gmail.com
-(+569) 51268744

1. STAFF

NOMBRE	CARGO	RUT	HABITACIÓN
FELIPE UBEDA	MÚSICO	18638087-8	SINGLE 1
GONZALO LOPEZ	MÚSICO	15376719-k	DOBLE 1
PAOLO MURILLO	MÚSICO	18105722-k	DOBLE 1
EDUARDO QUIROZ	MÚSICO	15.330.989-2	DOBLE 2
NICOLAS FERRADA	MÚSICO	16.984.055-5	DOBLE 2
FELIPE SILVA	SONIDISTA	12.458.767-0	DOBLE 3
EDUARDO BUSTOS	STAGE MANAGER	14.207.574-1	DOBLE 3
SEBASTIAN MORALES	ILUMINADOR	18.628.909-9	DOBLE 4
GUSTAVO CANALES	FOTÓGRAFO	17.174.599-3	DOBLE 4

2. TRANSPORTE

El PROMOTOR suministrará habitaciones para el artista, músicos y staff, estas serán de cargo del PROMOTOR.

1- Número de Habitaciones:

Se requieren 5 habitaciones, 1 Single y 4 Dobles. (de necesitar cambiar habitaciones singles por dobles, contactar al MANAGER para ver opciones).

2 – Transporte:

Hasta 400 Km de distancia desde Santiago, se requiere una van con capacidad mínima para 10 pasajeros con carro para el backline, esta van es de uso exclusivo de CIGARBOX MAN y su staff.

Más de 400 Km de distancia desde Santiago se requiere bus exclusivo para la banda o pasajes en avión con tickets de equipaje delicado.

3 – Comidas:

Las comidas serán suministradas por el PROMOTOR, las opciones de menús deben ser acordadas con el Manager (se requieren opciones vegetarianas).

4 – Transporte Local:

De ser necesario, El PROMOTOR deberá suministrar una van exclusiva para los traslados locales y debe estar disponible durante el día del evento.

3. ESCENARIO

Medidas del Escenario:

El escenario debe tener las siguientes medidas como mínimo:

Frontis: 12.5 mts.

Fondo : 12 mts.

Altura : 1.5 mts

2 – Tarimas:

Se requiere una tarima, esta deberá tener ruedas con freno y estar completamente alfombrada, las medidas son : 2.4 mts x 2.4 mts x 0.40 mts.

3 – Techo:

El escenario debe contar con techo 100% impermeable sin roturas ni parches. Este debe cubrir toda la superficie que abarque el escenario así mismo las áreas técnicas deben poseer techo (shows al aire libre).

4 – Estructura:

La estructura del escenario debe ser LAHYER o similar y así mismo la estructura debe estar completamente aterrizada. El piso tiene que ser anti-resbalante en su totalidad y la estructura debe estar completamente aforada de negro.

4. FOH y MON

La consola de FOH debe estar ubicada al centro del escenario sin ningún tipo de obstáculo visual, no puede estar a más de 35 mts. Y debe estar totalmente protegida con rejas o vallas papales. Esta deberá estar en una tarima de 3 x 3 x 0.60 y techada completamente (shows al aire libre) Se prohíbe el acceso a personas ajenas a la producción, además debe haber personal de seguridad durante todo el desarrollo del show. La consola de monitores deberá estar ubicada al lado izquierdo del escenario sin ningún tipo de obstáculo visual entre el Ingeniero de monitores y los músicos.

5. ENERGÍA

El voltaje que usamos es de 220 V , los puntos de energía están identificados en el stage plot.

1 – Audio y pantallas:

Se requiere un generador de 150Kva para audio y pantallas.

2 – Luces:

Se requiere un generador de 150Kva para luces.

Todo el sistema tiene que estar debidamente aterrizado (sin excepción).

6. Requerimientos de Audio

1 – FOH :

Nuestras consolas preferidas son :

- Venue Profile V3 Software, Venue Pack Pro 3.1
- Venue SC48 V3 Software, Venue Pack Pro 3.1
- Midas M32

2 – MON:

Nuestras consolas preferidas son :

- Venue SC48 con Venue Pro Pack 3.1
- Midas M32 (de considerar Behringer X32 contactar al monitorista)

3 – PA Principal:

El sistema de PA no puede cubrir más de 60 mts. desde el escenario, al superar esa distancia se requieren torres de Delay.

4 – Subs:

Preferimos una relación de Sub low 12 db mayor al SPL alcanzado por el PA principal.

5 – Front Fill:

Preferimos cajas de bajo perfil y alto rendimiento, L´Acoustic dVDosc, d&b, etc. estas deberán ir lo más alto que permita las dimensiones del escenario.

6 – Out Fill:

En los casos que sea necesario usaremos Out Fills, estos tienen que ser de la misma marca y modelo que el PA principal.

7 – Monitores

Se requieren 7 sistemas de In Ears (Stereo) nuestros sistemas preferidos son Sennheiser EW300 G4 o Shure PSM 900

Además se solicitan 1 monitores de piso (wedge) de 500 W de potencia c/u con parlante de 12" y 1 sub bajo de 1000W con parlante de 15" para drum fill (de ser parlantes pasivos considerar el amplificador correspondiente a la marca y el modelos de los equipos).

8 – Detalle Sistema de Monitores

07 Transmisores Sennheiser (06 Músicos , 01 Cue)

07 Receptores Sennheiser (06 Músicos , 1 Cue)

1 Combinador de antenas

1 Antena Direccional

1 Drum Fill

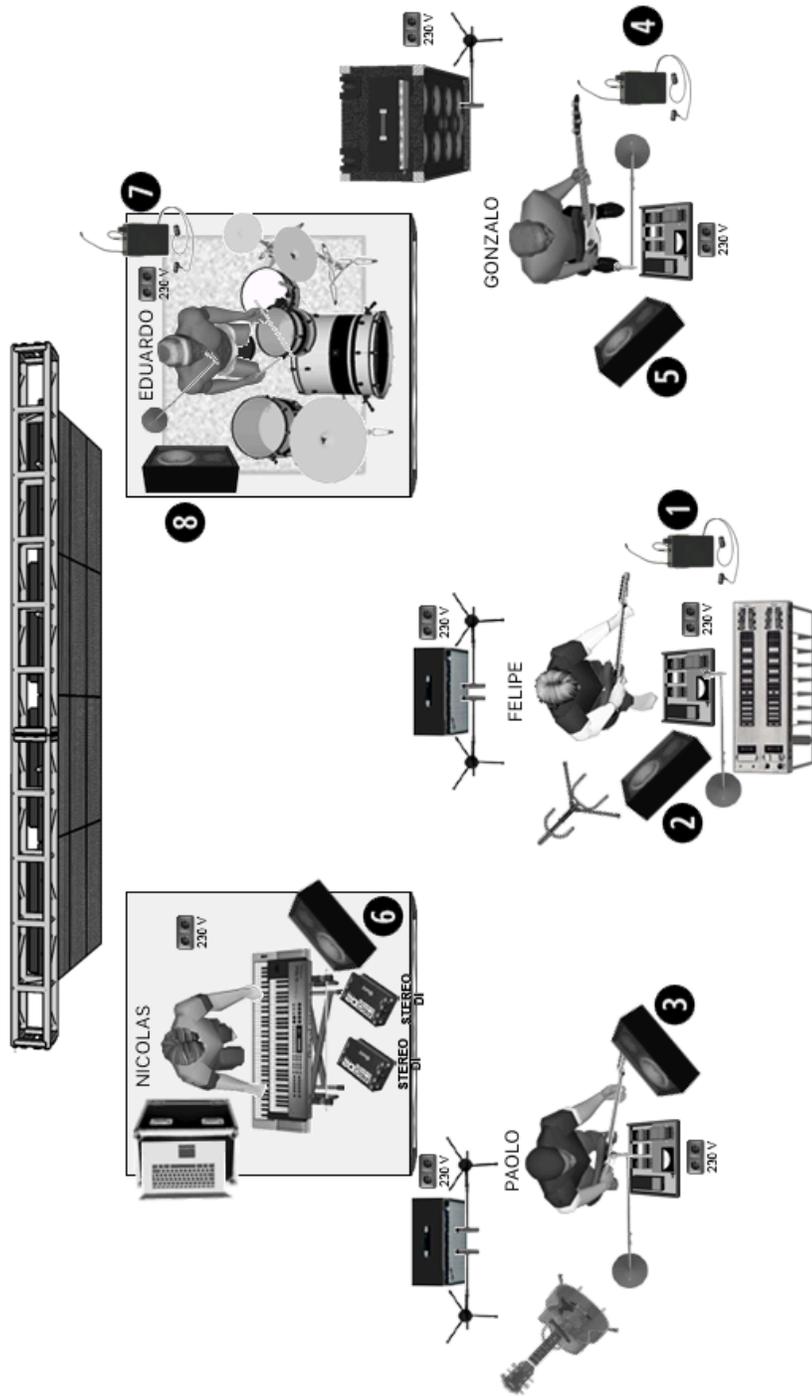
9 – Mezcla de Monitores

MIX	POSICIÓN	TIPO
1	FELIPE IEM	IEM
2	FELIPE PISO	MONITOR DE PISO
3	PAOLO PISO	MONITOR DE PISO
4	GONZA IEM	IEM
5	GONZA PISO	MONITOR DE PISO
6	NICO PISO	MONITOR DE PISO
7	ED IEM	IEM
8	ED DRUM FILL	SUB+PISO
9	SIDEFILL L	
10	SIDEFILL R	
11	CUE	IEM

10 – Lista de Canales

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	BASE	POSICIÓN
1	BOMBO	SHURE BETA 91	XLR	ED BATERÍA
2	BOMBO	SHURE BETA 52	ATRIL CORTO	
3	CAJA UP	SHURE SM 57	ATRIL CORTO	
4	CAJA DOWN	SHURE SM 57	CLAMP	
5	HI HAT	SHURE BETA 181	CLAMP LP	
6	TOM	SHURE BETA 98 AMP	XLR	
7	FLOOR TOM	SHURE BETA 98 AMP	XLR	
8	OVERHEAD L	SHURE BETA 27 / MK4	ATRIL C/BOOM	
9	OVERHEAD R	SHURE BETA 27 / MK4	ATRIL C/BOOM	
10	BASS LINE	D. BOX 1		GONZALO BAJO
11	BASS MIC	SHURE SM57	ATRIL CORTO	FELIPE GTR / VOZ
12	GTR 1 L	SHURE SM 57	ATRIL CORTO	
13	GTR 1 R	SHURE SM 57	ATRIL CORTO	PAOLO GTR / CORO
14	GTR 2 L	SHURE BETA 57A	ATRIL CORTO	
15	GTR 2 R	SHURE BETA 57A	ATRIL CORTO	NICOLAS TECLADOS
16	CLICK (TECLADOS)	D.I		
17	HAMMOND L	D. BOX 2		
18	HAMMOND R	D. BOX 3		
19	PC L	D. BOX 4		
20	PC R	D. BOX 5		BATERÍA
21	VOZ ED	SHURE SM 58	ATRIL C/BOOM	
22	VOZ FELIPE	SHURE SM 58	ATRIL C/BOOM	GTR / VOZ
23	VOZ PAOLO	SHURE SM 58	ATRIL C/BOOM	GTR / CORO
24	VOZ NICO	SHURE SM 58	ATRIL C/BOOM	TECLADOS
25	SPARE	SHURE SM 58	-	
26	Talkback FOH	ENVÍO DESDE FOH HACIA CONSOLA DE MONITORES		
27	Talkback MON	DEBE ENTRAR AL PATCH		

11 – Stage Plot



7. Backline

	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	MARCA/MODELO
BATERÍA	BOMBO	22 "	TAMA SUPER STAR, GRETCHS CATALINA
	CAJA	14 "	
	CAJA SPEARE	14 "	
	TOM	12 "	
	FLOOR TOM	16"	
	ATRIL PLATILLOS	X3	
	ATRIL CAJA	X2	
	PEDAL BOMBO	X1 DW5000	
	ALFOMBRA	1,8X2 M	
	SILLÍN	DW	
BAJO	CABEZAL	FENDER BASSMAN 100	AMPEG SVT CLASSIC
	GABINETE	AMPEG SVT 810	AMPEG SVT 810
	BAJO SPEARE	FENDER PRECISION	
	ATRIL BAJO	HÉRCULES	
GTR PAOLO	AMPLIFICADOR	DE VILLE	HOT ROD
	GUITARRA SPEARE	FENDER STRATOCASTER	
	ATRIL GUITARRA	HÉRCULES	
GTR FELIPE	AMPLIFICADOR	FENDER TWIN REVERB	
	GTR ELECTRICA SPEAR	FENDER JAZZMASTER	
	ATRILES	HÉRCULES	
TECLAS NICO	CONTROLADOR	NOVATION	
	ÓRGANO	HAMMOND	

8. Catering y Hospitality

1 – Camarines

EL PROMOTOR deberá proveer 1 camarín amplio , limpio con baño, espejo, calefacción o ventiladores (de acuerdo al clima local), mesa con sillas, sillones, energía eléctrica.

El uso del camarín es exclusivo para CIGARBOX MAN.

El deberá estar acondicionado y habilitado 30 min antes de la llegada del staff.

Se requieren 10 toallas de mano, estas serán entregadas al Stage Manager de la banda.

2 – Catering

Prueba de Sonido y Montaje

- 10 botellas de agua mineral sin gas , las botellas no deben tener etiquetas
- 10 Gatorades surtidos

Camarín

- 15 botellas de agua mineral sin gas, las botellas deben ser de vidrio
- 5 latas de bebidas energéticas Red Bull
- 10 latas de bebidas variadas en envases que no sean de plástico
- 20 cervezas lager de buena calidad
- Frutos secos
- Sandwiches variados 10 personas (opciones vegetarianas)
- Servicio de café o té para 10 personas (azucar, endulzante, miel,etc.)
- Vasos de vidrio, tazas, servilletas, etc.

Show

- 10 botellas de agua mineral sin gas , las botellas no deben tener etiquetas ni deben ser plásticas
- 10 cervezas lager de buena calidad o importadas (NO CRISTAL)

Cualquier duda o consulta por favor contactarse con el Manager de CIGARBOX MAN.